

## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Общие сведения

1.	Кафедра	Филологии и медиакоммуникаций
2.	Направление подготовки	42.03.02. Журналистика
3.	Направленность	Медиа-рилейшнз
4.	Дисциплина (модуль)	Техника теле- и радиоречи
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2022

### 1. Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных и практических занятий

#### 1.1 Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных занятий

В ходе лекционных занятий студенту необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Рекомендуется активно задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

#### 1.2 Методические рекомендации по подготовке к семинарским (практическим) занятиям

В ходе подготовки к семинарским (практическим) занятиям следует изучить основную и дополнительную литературу, учесть рекомендации преподавателя и требования рабочей программы.

Можно подготовить свой конспект ответов по рассматриваемой тематике, подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на занятие. Следует продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной практикой. Можно дополнить список рекомендованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы.

#### 1.3 Методические рекомендации по созданию опорного конспекта

Опорный конспект – это развернутый план предстоящего ответа студента на теоретический вопрос. Он призван помочь студенту последовательно изложить тему, а преподавателю следить за логикой его ответа.

*Основные требования к содержанию опорного конспекта:*

1. Полнота – в конспекте должно быть отражено все содержание вопроса.
2. Логически обоснованная последовательность изложения.

*Основные требования к форме записи опорного конспекта:*

1. *Лаконичность.* Опорный конспект должен быть минимальным, чтобы его можно

было воспроизвести за 6 – 8 минут. По объему он должен составлять примерно один полный лист.

2. *Структурность*. Весь материал должен располагаться малыми логическими блоками, то есть должен содержать несколько отдельных пунктов, обозначенных номерами или строчными пробелами.

3. *Акцентирование*. Для лучшего запоминания основного смысла опорного конспекта, главную идею выделяют рамками различных цветов, различным шрифтом, различным расположением слов (по вертикали, по диагонали).

4. *Унификация*. При составлении опорного конспекта используются определённые аббревиатуры и условные знаки, часто повторяющиеся в курсе данного предмета (ВОВ, РФ и др.)

5. *Автономия*. Каждый малый блок (абзац) должен выражать законченную мысль и быть аккуратно оформлен (иметь привлекательный вид).

6. *Оригинальность*. Опорный конспект должен быть оригинален по форме, структуре, графическому исполнению, благодаря чему он лучше сохраняется в памяти. Он должен быть наглядным и понятным не только студенту, но и преподавателю.

7. *Взаимосвязь*. Текст опорного конспекта должен быть взаимосвязан с текстом источника, что так же влияет на усвоение материала.

*Примерный порядок составления опорного конспекта*

1. Первичное ознакомление с материалом изучаемой темы по тексту учебника, картам, дополнительной литературе.

2. Выделение главного в изучаемом материале, составление обычных кратких записей.

3. Подбор к данному тексту опорных сигналов в виде отдельных слов, определённых знаков, графиков, рисунков.

4. Продумывание схематического способа кодирования знаний, использование различного шрифта и т.д.

5. Составление опорного конспекта.

#### **1.4 Методические рекомендации по подготовке к учебной дискуссии**

Учебная дискуссия является целенаправленным и упорядоченным обмен идеями, суждениями, мнениями в группе ради поиска истин. При этом организуется поиск нового знания - оценки, ориентира для последующей самостоятельной работы.

Преподаватель заранее даёт ссылки на литературу или др. источники, которые необходимо изучить перед занятием. В процессе дискуссии студент должен продемонстрировать знание этого материала, а также усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов.

Студент должен принимать активное участие в дискуссии, высказывать свою точку зрения, участвовать в поиске решения проблемы, при этом проявляя способность к анализу, обобщению, критическому осмыслению знаний. Во время полемики студенту необходимо соблюдать этические нормы и проявлять навыки публичной речи, аргументации, ведения дискуссии, демонстрировать владение грамотной речью, умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации.

#### **1.5 Методические рекомендации по подготовке к сдаче зачета**

Подготовка к зачету способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к зачету, обучающийся ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На зачете студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения.

В период подготовки к зачету обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют знания. Подготовка к зачету включает в себя самостоятельную работу в течение всего периода обучения и непосредственную подготовку в дни, предшествующие зачету по темам разделам и темам учебных дисциплин,

выносимым на зачет.

При подготовке к зачету обучающимся целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, основную и дополнительную литературу. Во время ответа на поставленные вопросы надо быть готовым к дополнительным или уточняющим вопросам. Дополнительные вопросы связаны, как правило, с неполным ответом. Уточняющие вопросы задаются, чтобы либо конкретизировать мысли студента, либо чтобы студент подкрепил те или иные теоретические положения практикой. Полный ответ на уточняющие вопросы лишь усиливает эффект общего ответа обучающегося.

## **2. Планы практических занятий**

### **Тема 1: Современная коммуникация и правила речевого общения. Речевая деятельность в теле- и радиоэфире**

#### **План:**

1. Роль языка в жизни общества.
2. Понятие современной языковой ситуации.
3. Понятие языковой личности. Языковая способность.
4. Характерные черты речевой ситуации в России на рубеже XX и XXI веков.

#### **Вопросы для самоконтроля:**

В чем отличие языка и речи? Нормы языка или речи более изменчивы?

*Литература:* [2]; [5, с. 5-47]

#### **Задания для самостоятельной работы:**

Подтвердите конкретными примерами черты, характеризующие современное состояние русской речи.

### **Тема 2: Языковая норма как важнейший признак речевой культуры. Особенности современных языковых норм**

#### **План:**

1. Понятие языковой нормы, варианта нормы.
2. Свойства языковой нормы. Уровни языка и структурно-языковые типы норм.
3. Орфоэпические нормы современного русского литературного языка.

#### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Почему правильность называют важнейшим, базовым коммуникативным качеством речи?
2. В чем заключается различие между понятиями «дикция» и «нормы произношения»?

*Литература:* [1, с. 6-185]

#### **Задания для самостоятельной работы:**

1. Определите основные понятия: норма, варианты нормы, пуризм в лингвистике, орфоэпия, орфоэпическая норма, ударение, акцентологическая норма, ассимиляция, аккомодация, редукция.
2. Подготовьтесь к учебной дискуссии на тему «Нужно ли соблюдать нормы языка?»

### **Тема 3: Характеристика органов дыхания и речи. Типы дыхания. Характеристики голоса**

#### **План:**

1. Устройство речевого аппарата человека.
2. Понятие о диапазоне, высоте, тембре и силе голоса и способах их развития.
3. Возможные недостатки в процессе голосообразования, их причины и пути устранения.
4. Типы дыхания.

#### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Каково физическое и фонетическое содержание понятий *высота, сила, длительность и тембр*?
2. Какую роль выполняют активные и пассивные органы в артикуляции звуков?

*Литература:* [4, с. 7-10]; [3, с. 5-28].

### **Задания для самостоятельной работы:**

Рассмотрите аспекты понятия звука в фонетике, акустические характеристики звука (высота, сила, длительность и тембр), активные и пассивные органы речи, участие голосовых связок и роль резонирующей ротовой полости в образовании звуков, речевой аппарат и его устройство, артикуляция звука, нижний, верхний и средний «этажи» речевого аппарата человека.

### **Тема 4: Гласные и согласные звуки: классификация и особенности формирования. Современные нормы произношения гласных и согласных звуков**

#### **План:**

1. Классификация гласных звуков.
2. Классификация согласных звуков.
3. Правила и приемы произношения гласных: в начале и конце слова, в предударных и заударных слогах. Понятие количественной и качественной редукции.
4. Современные нормы произношения согласных в зависимости от положения в слове или буквосочетании.

#### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Каковы принципы различения гласных и согласных звуков?
2. Какие звуки подвержены качественной и количественной редукции?
3. Как характеризуются согласные звуки по участию языка и губ в их образовании?

*Литература:* [3, с. 5-28].

#### **Задания для самостоятельной работы:**

1. Охарактеризуйте понятия: гласные и согласные звуки, участие шума и голоса, ударные и безударные гласные, качественная и количественная редукция гласных, ряд, подъем и лабиализация как характеристики гласных звуков, глухие и звонкие, твердые и мягкие, парные и непарные согласные звуки, характеристика согласных по способу и месту образования.
2. Выполните упражнения для правильной постановки артикуляционного аппарата при произнесении гласных и согласных.
3. Отработайте приемы артикуляционной гимнастики. Общий дикционный тренаж: таблицы буквосочетаний, слова, пословицы, скороговорки, стихотворные фрагменты. Выполните упражнения по свободному и беглому произнесению многосложных слов.

### **Тема 5: Современные нормы словесных ударений**

#### **План:**

1. Характеристика русского ударения.
2. Нормы ударения в современном русском языке.
3. Акцентные нормы имен существительных, прилагательных, глагольных форм.

#### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Каковы закономерности постановки ударения в именах существительных?
2. Каковы закономерности постановки ударения в глаголах и глагольных формах?

*Литература:* [1, с. 40-79].

#### **Задания для самостоятельной работы:**

1. Поставьте ударение в словах: домовничать, ворожея, минералог, бряцать, ретироваться, полифония, флюорография, логопедия, апостроф, ворота, деспот, диалог, заиндеветь, пуловер, сироты, характерный, метонимия, псевдоним, фетиш, эпиграф.
2. Используя «Орфоэпический словарь русского языка» под редакцией Р. И. Аванесова и «Новый орфоэпический словарь русского языка» Т. Ф. Ивановой, сравните орфоэпические нормы (орфоэпические рекомендации) для данных слов, сделайте вывод. *Какао, бутерброд, бухгалтер, дрожжи, стратегия, желчь, вето, капелла, булочный, горчичный, сожженный, одноименный.*

## Тема 6: Коммуникативные качества речи теле- и радиожурналиста

### План:

1. Проблема выбора точного синонима. Правильное употребление паронимов, омонимов, многозначных слов.
2. Использование в речи фразеологизмов.
3. Языковые средства организации высказывания и правила их использования в речи.
4. Чистота, уместность речи.
5. Средства выразительности устной и письменной речи. Тропы и фигуры.

### Вопросы для самоконтроля:

1. Чем различаются понятия «тавтология», «плеоназм» и «лексический повтор»?
2. Каковы причины неправильного употребления паронимов?

*Литература:* [3. с. 67-81]; [2].

### Задания для самостоятельной работы:

1. Определите значение паронимов, составьте с ними предложения.  
Жизненный – житейский, жилищный – жилой, иголочный – игольчатый, костный – костяной, лобный – лобовой.
2. Подготовьтесь к учебной дискуссии «Нужны ли нам заимствования?»